

муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение “Детский
сад комбинированного вида №12 г.
Лениногорска” муниципального
образования “Лениногорский
муниципальный район” Республики
Татарстан



Татарстан Республикасы
"Лениногорск муниципаль районы"
муниципаль берәмлеге "Лениногорск
шәһәре 12 нче катнаш балалар
бакчасы" муниципаль бюджет
мәктәпкәчә белем биру учреждениесе.

**Дополнительная образовательная
программа театрального кружка
«Маскарад»
2025-2026 учебный год
(возрастная категория 6-7 лет)**

Руководитель: Чиянова И.А.
Музыкальный руководитель,
I квалификационной категории

г. Лениногорск - 2025г.

Пояснительная записка:

Художественно – эстетическое воспитание детей дошкольного возраста занимает одно из ведущих мест воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно – речевая. Важной задачей эстетического воспитания, является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность,

Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Направленность программы: художественно-эстетическая

Актуальность:

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкально-театральном искусстве как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

В формировании духовно развитой личности, в усовершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет – искусство.

Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус. В условиях ДОО наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко

формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Адресат программы:

старший дошкольный возраст (6-7 лет)

В возрасте 6-7 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

Срок реализации: 1 год

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в кружок – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 8-10 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Учебный план состоит из 64 занятий, который проводится в сентябре по май по 2 занятия.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность 30 минут.

Педагогическая целесообразность

Программа соответствует фундаментальным основам возрастной психологии и дошкольной педагогики; реализует культурно - исторический, деятельностный, личностно-ориентированный подходы к развитию ребенка.

Практическая значимость.

Театральная деятельность – как метод всестороннего развития дошкольников. Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театрально – игровая деятельность способствует нравственно – эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями. Театральная игра эмоционально раскрепощает ребёнка, снимается его «зажатость».

Ведущие теоретические идеи.

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной высокохудожественной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать театрально-музыкальную деятельность детей.

При этом осуществляются следующие подходы: развивающий; системно-деятельностный; личностно – ориентированный.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Образовательные:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Рубцовск.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

2.Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать желание выступать перед родителями.

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

3. Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

- Воспитание коммуникативных способностей детей

Принципы:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Формы работы с детьми - индивидуальные и групповые, теоретические и практические:

- объяснение;
- чтение;
- беседы;
- просмотр презентаций и видео;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация.

Методы организации образовательного процесса:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

Основные направления программы (структура занятий):

1. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

2. Эмоционально-образное развитие. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы коллективной творческой деятельности. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

5. Навыки кукловодства. Работа над сценками, спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю»

(обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций).

К работе над спектаклем широко привлекаются родители

Интеграция образовательных областей:

1. Социально-коммуникативное развитие.

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

2. Познавательное развитие.

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

3. Речевое развитие.

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

4. Художественно-эстетическое развитие.

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

5. Физическое развитие. Через повышение двигательной активности, создание благоприятного эмоционального климата и здоровьесберегающие технологии укрепление физического здоровья детей.

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.

- пальчиковые игры со словами,
- физкультминутки, динамические паузы.

Прогнозируемые результаты:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

Планируемые результаты к концу обучения:

Ребёнок должен знать:

- некоторые виды театров;
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)

Должен уметь:

- уметь составлять предложение из 3- 4 заданных слов;
- уметь подобрать рифму к заданному слову;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения промежуточных и заключительных итогов реализации программы являются выступления детей на праздниках и досугах внутри ДООУ и участие детей в мероприятиях различного характера.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Модуль программы	Тема занятия	Задачи	Материалы и оборудование
1	2	3	4
«Октябрь»			
Введение в искусство. «Знакомство с театром»	«Мы – актеры!»	Познакомить детей с понятием «Театр», его видами и правилами	Просмотр мультфильма о театре!

	Посвящение в «Настоящие актеры»	поведения. Театрализованными профессиями.	Загадки на посвящение
	«Знакомство». Социо - игровой стиль.	Снять мышечное и эмоциональное напряжение через игровые упражнения.	
Творческая деятельность», «Наши эмоции»	Этюды: «Смешинка», «Грустинка»	Развивать умение передавать эмоции « смеха и грусти» через мимику и жесты.	Разрезные картинки, пиктограммы
	«Испуг», «Удивление»	Развивать умение передавать эмоции « испуг и удивление» через мимику и жесты.	Разрезные картинки, пиктограммы
« Волшебные превращения»	Игры – Имитации: Превратись в животное», « Неодушевленный предмет».	Учить строить диалог с партнером.	Подручный материал для образа.
	«Говорим красиво»	«Артикуляционная гимнастика»	Подручный материал для образа.
Итог. Показ этюдов.	«Эмоции в картинках	Подвести итог.	Подручный материал для образа
«Ноябрь»			
«Музыкальная сказка»	« Музыкальные портреты», грустно /весело	Учить передавать характер музыки и образ через движение.	Картон, краски, гуашь, фломастеры, наклейки, ножницы, картинки, музыкальное оборудование.
	« Музыкальные портреты», зло/добро	Учить передавать характер музыки и образ через движение	Картон, краски, гуашь, фломастеры, наклейки, ножницы, картинки, музыкальное оборудование.
	« Музыкальные портреты», быстро/медленно	Развивать ритмический и музыкальный слух.	Музыкальное оборудование.
«Танцуем сказку» Создание пластических этюдов	«Танец ёлочек», «Хитрая лиса», «Неуклюжий медведь»	Учить детей передавать характер музыки и образ героя через движение. Развивать ритмический и музыкальный слух.	Картон, краски, гуашь, фломастеры, наклейки, ножницы, картинки, музыкальное оборудование.

		Формировать умение сочетать речь с пластикой движения и музыкой.	
«Песня – диалог»	«Кот, петух, лиса». М. Красева	Речевое социально – коммуникативное развитие.	Маски животных, костюмы, декорации.
«Декабрь»			
«Оркестр в сказке»	Шумовые инструменты для создания звуковых эффектов (дождь, ветер, шаги).	Вовлекать детей в импровизацию под музыку.	Музыкальные инструменты: трещотки, маракасы, ксилофоны, шуршащая бумага, клавиесы, барабаны, бубны, нетрадиционные музыкальные инструменты.
Музыкально - театрализованная постановка с активным использованием музыки и шумового оркестра	Шумовые инструменты для создания звуковых эффектов (дождь, ветер, шаги).	Вовлекать детей в импровизацию под музыку	Музыкальное оборудование.
«Январь»			
«По следам любимых сказок» (Драматизация)	«В гостях у сказки».	Учить детей разыгрывать небольшие сценки по выбранной сказке.	Выбор и обсуждение сказки для постановки ролей
«Пробы на роль»	Этюды на характеристику персонажей: хитрость лисы, сила медведя, храбрость петуха.	Развивать умение действовать в воображаемой ситуации, использовать предметы - заместители.	Костюмы, декорации. Картон, краски, гуашь, фломастеры, наклейки, ножницы, картинки, музыкальное оборудование.
	«Мы – режиссеры»	Совершенствовать монологическую и диалогическую речь.	Декорации и костюмы, обсуждение мизансцен.
	«Репетиция – это труд!»	Отработка отдельных сцен и всего спектакля целиком.	Декорации и костюмы, обсуждение мизансцен
«Февраль»			
Постановка 1-2з	Название сказки, или выбрать стихотворение	Познакомить детей со сценарием постановкой сказки.	Чтение сказки, Обсуждение, дополнение

		Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки, дополнить сказку нужными эпизодами, воспитывать умение прислушиваться к мнению других. Развивать выдержку и терпение	
Распределение ролей		Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности, самооценка, самоанализ.	Беседа, показ, оценка и анализ выбранных ролей.
Ритмопластика		Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координации движений, двигательную способность и пластическую выразительность	Показ т отработка движений. Подготовка декораций
Отработка диалогов	Репетиция	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связанную речь детей, воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи	Работа над декорациями.
«Март – апрель»			
«Театр своими руками. Творческая мастерская»	«Придумаем свою историю», (Сочинение сказки коллективно или по подгруппам)	Развивать творческое воображение и конструктивные навыки. Стимулировать сочинительскую деятельность (придумывание	(Сочинение сказки коллективно или о подгруппам

		сюжета, диалогов)	
	«Художники – декораторы»	«Познакомить с процессом создания спектакля «от идеи до премьеры»	Изготовление афиши, билетов, элементов костюмов, декораций.
	«Мастерская гримеров»	Воспитывать самостоятельность и умение работать в малой группе	Знакомство с гримом (аква-грим), создание образа
«Май»			
«Генеральная репетиция»	Сказка «Мешок яблок» В. Сутеева для родителей и детей детского сада	Совершенствовать монологическую и диалогическую речь. Формировать навыки работы над ролью.	Изготовление афиши, билетов, элементов костюмов, декораций.
«Итог: Премьера спектакля»	Премьера спектакля! Сказка «Мешок яблок» В. Сутеева для родителей и детей детского сада	Итоговая работа за год: большой музыкально – театрализованный спектакль представление для родителей с использованием всех полученных за год навыков и умений!	